

**Educación Secundaria.****Ciclo Básico.****Primer año****Espacios curriculares:****Lengua y Literatura, Geografía
y Artes Visuales****Secuencia didáctica: Leyendas para descubrir, contar y pintar**

LEER PUEDE PERMITIRNOS CAMINAR, ANDAR, DESANDAR, VIAJAR...
Y LOS CAMINOS, LOS ANDARES, DESANDARES Y VIAJES PUEDEN CONSTITUIRSE
EN CONVOCANTES HILOS DE APRENDIZAJE

Presentación

Desde una perspectiva sociocultural la práctica de la lectura y la escritura supone la construcción compartida de significados mediante el desarrollo de diversas estrategias, contenidos y aprendizajes planteados desde los diferentes espacios curriculares.

En razón de ello, desde Lengua y Literatura se propone el contenido **la leyenda**, ya que habilita el desarrollo de las capacidades fundamentales, la organización, la articulación e integración de diferentes contenidos y aprendizajes focalizando la oralidad como eje fundamental.

La literatura brinda un espacio que nos invita a la reflexión acerca de la propia experiencia, amplía la mirada de otras culturas ya que nos introduce en diversas maneras de sentir, de pensar, de decir. Permite, más que otros discursos, detenerse en la magia de las palabras y nos sumerge en tiempos y espacios geográficos más profundos. Nos proponemos contribuir al desarrollo de la

oralidad con la intención de que el estudiante aprenda a tomar la palabra en público dándole una garantía para su formación como ciudadano.

La lectura de obras literarias de tradición oral, como las leyendas, acerca a los estudiantes al conocimiento, a los diversos saberes, y por medio de la ficción nos conecta con distintos tipos de discursos pertenecientes a otros espacios curriculares.

Dentro de este marco y teniendo en cuenta que en los contextos actuales se requiere una alfabetización multidimensional (letrada, visual, estética, intercultural, social, emocional...) se propone esta secuencia didáctica como un modo de generar diversos escenarios de aprendizajes en los cuales los docentes, como mediadores culturales, propician de forma integrada la participación de los estudiantes, la vinculación con el conocimiento y el desarrollo de las capacidades fundamentales, priorizando la oralidad con la intención de que aprendan a tomar la palabra en público garantizándoles, de este modo, un componente de su formación como ciudadanos.

Propósitos

- Ampliar las posibilidades de conocimiento e interpretación del mundo, de enriquecimiento personal, y de acción social y comunicativa de los estudiantes
- Ofrecer a los estudiantes diversas situaciones de aprendizaje que favorezcan la apropiación de saberes y el desarrollo de capacidades fundamentales, priorizando la oralidad.
- Articular formatos curriculares materia-asignatura, proyecto y taller para abordar contenidos y aprendizajes integrados que fortalezcan las trayectorias escolares de los estudiantes.

Objetivos

Lengua y Literatura

- Participar en diferentes situaciones de escucha como interlocutor activo y participativo.
- Experimentar y valorar la lectura literaria como experiencia receptiva, comunicativa y productiva.
- Fortalecer la capacidad de expresar y compartir conocimientos, emociones, ideas y opiniones por medio de la lengua oral y escrita.
- Desarrollar capacidades para interactuar, narrar, exponer y debatir utilizando la lengua oral con fluidez y adecuación.

Geografía

- Afianzar el concepto de espacio geográfico para aplicarlo en distintos contextos espaciales.
- Reconocer la importancia de los factores ambientales, de los recursos naturales y de las condiciones sociales en la organización de los espacios geográficos americanos.

Artes Visuales

- Conocer los elementos básicos del lenguaje visual.
- Conocer y operar con los recursos materiales y procedimentales básicos propios de los diferentes modos de representación visual, atendiendo a su potencialidad expresiva.
- Construir conocimiento a través del análisis y la producción de obras propias y ajenas.

Contenidos y aprendizajes

Lengua y Literatura: Escucha, lectura e interpretación del relato tradicional: leyenda y textos poéticos. Desarrollo progresivo de estrategias de control y regulación de la interacción oral. Empleo de recursos paraverbales (entonación, tonos de voz, volumen, ritmo) y no verbales (postura corporal, gestos) como refuerzo de la oralidad. Escritura de textos narrativos y poéticos atendiendo a consignas de invención y experimentación. Sistematización de nociones de la teoría literaria que permiten el abordaje interpretativo de la narración literaria: estructura de la narración (situación inicial, conflicto y resolución), sucesión lógica de las acciones, índices de espacio y tiempo, personajes: atributos y funciones, el narrador como organizador del mundo. Reflexión sistemática sobre distintas unidades y relaciones gramaticales y textuales en los textos narrativos; relación entre persona gramatical y tipos de narrador; los tiempos verbales propios del relato y sus correlaciones: pretérito perfecto simple (hechos principales) y pretérito imperfecto (acciones secundarias o coadyuvantes), presente y pretérito imperfecto (presentación del marco espacio temporal y descripción de personas u objetos); conectores temporales y causales. Apropiación reflexiva y en función de las necesidades de comprensión y producción de textos orales y escritos de saberes sobre: reglas morfosintácticas de orden, concordancia y selección; el sujeto expreso y el desinencial, y su uso para lograr la cohesión del texto o como recurso de estilo; las relaciones semánticas entre las palabras: sinonimia, antonimia, hiperonimia, hiponimia para la ampliación del vocabulario, para inferir el significado de las palabras desconocidas; como procedimiento de cohesión y como recurso de estilo; las clases de palabras: sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios, artículos y pronombres (personales, posesivos, demostrativos, enfáticos; conocimiento de la ortografía correspondiente al vocabulario cotidiano y escolar.

Geografía: Conocimiento del espacio geográfico americano teniendo en cuenta los elementos naturales y aquellos construidos por el hombre que permiten diferenciar paisajes naturales y culturales. Conocimiento de la interrelación de los elementos que constituyen el marco natural y su vinculación con las actividades humanas. Lectura comprensiva de distintas fuentes de información (textos, imágenes, entre otras) para el análisis de la problemáticas sociales locales. Conocimiento de la diversidad cultural (creencias, valores, prácticas y tradiciones) y sus manifestaciones a partir del estudio de casos en distintos países americanos y regiones de otros continentes. Establecimiento de semejanzas y diferencias entre espacios urbanos y rurales a partir de la observación directa e indirecta de paisajes

Artes Visuales: Conocimiento de los elementos del lenguaje visual: punto, línea, color, forma, textura y valor. Formas figurativas y no figurativas. Espacio bidimensional y tridimensional. Reflexión a partir de las decisiones tomadas a lo largo del proceso de producción, poniéndolas en relación con la intencionalidad comunicativa y la producción de sentido estético. Interpretación de producciones visuales propias y ajenas. Empleo de estrategias constructivas a partir de la mancha, transparencia, collage y fotomontaje.

Secuencia de actividades

Clase 1

1.1. Apertura. Se inicia la clase con la proyección de "Leyenda de la Telesita" (Programa *Coronados de gloria*. Recuperado de <https://youtu.be/TgXuhtqYFjM>) y la "Leyenda del Pehuén" Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=u5xA52c1qx4>) para luego propiciar un espacio de diálogo en el cual se intercambian ideas sobre lo observado, abarcando todos los sentidos: la temática, los personajes, las costumbres, el espacio geográfico, y los contrastes de colores primarios y secundarios observados en el video.

Los estudiantes ubican en un mapa pizarra de la República Argentina los espacios geográficos mencionados en las leyendas y conversan sobre las características propias de esas regiones: clima, costumbres, entre otras.

La profesora plantea: ¿Por qué consideran ustedes que son distintas las leyendas que se cuentan en las diferentes regiones de nuestro país? La docente recupera las ideas vertidas por los estudiantes y hace énfasis en la importancia de la tradición lingüística de nuestros pueblos originarios. Compone en el pizarrón un mapa semántico con las diferentes hipótesis planteadas por los alumnos.

A partir de lo compartido y mediante el diálogo los estudiantes aventuran predicciones con respecto al contenido a trabajar y toman nota de éstas en el pizarrón.

1.2. Desarrollo. *Primer momento: Escuchar y hablar.* La docente lee en voz alta la "Leyenda de Nono". Detiene la lectura antes del momento de la metamorfosis e invita a los estudiantes a hacer predicciones escritas con respecto a la transformación que se produce en el relato. La intención es fomentar su capacidad creativa, despertar la imaginación y la búsqueda de respuestas nuevas ante la propuesta. Invita a los estudiantes a socializar sus predicciones.

Segundo momento: Leer con otros para conocer. La docente organiza equipos de trabajo y entrega libros de textos para que los estudiantes compartan la lectura de los textos informativos: "La leyenda", "La importancia social de las leyendas" y "Clases de leyendas".

La docente dirige la atención de los estudiantes hacia la intención de los textos leídos: ¿Los textos que leíste tienen la misma intencionalidad que la "Leyenda de Nono"? ¿Cuál es la diferencia entre ambos? Se hace referencia en forma oral al texto expositivo y sus características, además de la riqueza en cuanto a aprendizajes que nos brinda la intertextualidad.

La docente presenta un esquema y los estudiantes lo completan con las ideas y datos fundamentales extraídos de los textos expositivos leídos.

Tercer momento: Escuchar y corroborar. La docente completa la lectura de la "Leyenda de Nono" para corroborar con las predicciones de los estudiantes.

La profesora de Artes Visuales invita a los integrantes de cada equipo a realizar una composición de arte mixta del lugar donde se desarrolla la "Leyenda de Nono", incluyendo elementos reales y abstractos.

1.3. Cierre. Los estudiantes muestran, describen y justifican ante sus compañeros, en forma oral, las creaciones icónicas.

Recursos: Libro de texto, fotocopias, mapa, CD, DVD, televisor, carpeta, lápices de colores, hojas canson, tizas, lapiceras, pizarrón, tizas, láminas.

Evaluación: *Tipo:* Se realiza una evaluación diagnóstica y de seguimiento. *Instrumento:* Se utiliza como instrumento de evaluación una lista de control, para luego acreditar el proceso de aprendizaje y el desarrollo de las capacidades fundamentales mediante una calificación final. *Criterios:* Interpretación de consignas. Fluidez y adecuación de la expresión oral a diferentes situaciones comunicativas. Comprensión lectora. Pertinencia conceptual. Creatividad en las producciones escritas e icónicas. Trabajo colaborativo.

Lista de control										
Nombre del estudiante										
Aspectos a evaluar	Número de la clase	3			4			5		
	Valoración	ML	L	EL	ML	L	EL	ML	L	ML
1. Oralidad	Expresa las ideas con claridad y fluidez									
	Utiliza vocabulario adecuado a la situación comunicativa									
	Usa tono y volumen de voz adecuados al auditorio									
	Evita reiterar lo ya dicho por otros integrantes del grupo									
	Respeto los turnos de habla entre los integrantes del grupo									
	Utiliza el lenguaje gestual para la exposición oral									
2. Lectura	Lee con fluidez y comprende diversos tipos de textos									
	Interpreta las consignas de trabajo									

(Continúa)

	Utiliza estrategias de comprensión lectora									
	Reconoce la información más relevante									
	Establece relaciones entre los diferentes textos									
3. Escritura	Selecciona el género discursivo adecuado según el destinatario									
	Emplea vocabulario apropiado según el propósito y el destinatario									
	Revisa y reescribe los escritos aplicando normas gramaticales y ortográficas									

Clase 2

2.1. Apertura. La docente organiza los alumnos por grupos de trabajo y les entrega imágenes en un rompecabezas relacionadas con:

- “Leyenda de la yerba mate” (Una versión está disponible en Diario Norte (2018). Recuperado de <http://www.diarionorte.com/article/172629/la-leyenda-de-la-yerba-mate>).
- “Leyenda del hornero” (Una versión está disponible en Visitemos Misiones, <https://www.visitemosmisiones.com/noticias/recomendaciones/leyendas/el-hornero/>).
- “Leyenda del calafate”. Puede consultarse en https://www.patagonia.com.ar/El+Calafate/527_La+leyenda+del+calafate.html

Los estudiantes las arman. Luego, a través del diálogo se los anima para que intercambien experiencias con respecto a sus conocimientos sobre lo observado.

2.2. Desarrollo. Primer momento: Leer y conectar textos. La docente entrega la leyenda a cada grupo, junto con un texto expositivo (seleccionado por el docente de Geografía) en soporte papel que se relaciona con la imagen armada en el rompecabezas. Cada grupo realiza la lectura compartida de los textos presentados.

Segundo momento: Conversar, relacionar y completar. En cada grupo los estudiantes relacionan la información del texto expositivo con el contenido de la leyenda (personajes, descripciones geográficas etc.); por turno, presentan a los demás grupos de qué se trata la leyenda y las relaciones que han logrado establecer con el texto expositivo.

En un afiche expuesto en el pizarrón un integrante de cada grupo completa, por turno, un cuadro de doble entrada integrando el contenido de los textos. Los estudiantes copian el cuadro en las carpetas y exponen el afiche en el aula.

2.3. Cierre. La docente entrega y lee la letra de la canción “La yerba mate” de Julio Brum y luego invita a los estudiantes compartir el videoclip de la canción (por ejemplo, la versión disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=n4RXWcLGH-c>).

Recursos: Afiche, fotocopia, adhesivo, ficha, lapicera, imágenes, televisor, video, textos, marcadores, lista de control para la evaluación de los aprendizajes.

Evaluación: *Tipo:* Seguimiento. *Criterios:* Interpretación de consignas. Fluidez y adecuación de la expresión oral a diferentes situaciones comunicativas. Comprensión lectora. Pertinencia conceptual. Creatividad en las producciones escritas e icónicas. Trabajo colaborativo.

Clase 3

3.1. Apertura. En el salón de usos múltiples de la escuela (SUM), los estudiantes y la docente, dispuestos en ronda, escuchan la grabación de la chacarera "La Telesita", con letra de Agustín Carabajal y música de Andrés Chazarreta (por ejemplo, la versión disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=ChabDZ8zVzQ>).

Hacen lectura silenciosa de la letra de la canción (<http://www.folkloredelnorte.com.ar/cancionero/l/latelesita.html>). La docente plantea la conversación literaria a partir de lo escuchado y lo leído además de lo observado en el video de la primera clase.

3.2. Desarrollo. *Primer momento: La leyenda en la música.* Recibimos la visita de un profesor de baile para que nos cuente el sentido de la chacarera. La docente anima a los estudiantes para el intercambio de experiencias con la visita. Los estudiantes graban la charla del invitado para recuperar su contenido al inicio de la clase siguiente.

El invitado explica la coreografía de la chacarera y comparte el baile con los estudiantes.

3.3. Cierre. Los estudiantes completan la grilla de autoevaluación.

Recursos: Equipo de sonido, pen drive, micrófono, celulares.

Evaluación: *Tipo:* Seguimiento. *Instrumento:* se utiliza una grilla de autoevaluación que se incluye al final de esta secuencia. *Criterios:* Pertinencia temática y conceptual. Capacidad para la escucha atenta. Pertinencia en las intervenciones orales. Capacidad para interactuar y establecer acuerdos con sus pares.

Grilla de autoevaluación			
a. Mi desempeño personal	Siempre	A veces	Debo mejorar
Mi expresión oral fue clara			
Participo en los intercambios orales			
Interpreto las consignas de trabajo			
Uso el vocabulario apropiado en las exposiciones orales			
Leo con fluidez			
Planifico la escritura			
b. Mi desempeño en el grupo	Siempre	A veces	Debo mejorar
Ayudo a mis compañeros de grupo			

Comparto mis conocimientos con el grupo			
Escucho y valoro las opiniones de los demás			
Formulo y acepto sugerencias			
Cumplo con mis compromisos en los tiempos establecidos			
Valoro la tarea grupal			

Clase 4

4.1. Apertura. La docente organiza los grupos de trabajo e invita a los estudiantes a compartir la grilla de autoevaluación que completaron como cierre de la clase anterior.

4.2. Desarrollo. Cada grupo escucha las grabaciones registradas en la clase anterior. La docente escribe preguntas en el pizarrón para orientar la selección de la información más relevante que va a quedar registrada en las carpetas.

Los estudiantes, por grupo, socializan la información registrada.

La docente propone a los estudiantes diferentes opciones para producir en forma escrita (carta, tarjeta con dibujo y/o frases) con la finalidad de ser dirigida al profesor de baile para agradecerle la visita. Cada grupo lee, revisa y reescribe el texto producido para entregarlo finalmente al destinatario.

4.3. Cierre. Cada grupo responde a las siguientes preguntas: *¿Qué aprendieron en la clase de hoy? ¿Qué dificultades se les presentaron?*

Formato: Taller de escritura

Evaluación: *Tipo:* Seguimiento. *Criterios:* Interpretación de consignas. Fluidez y adecuación de la expresión escrita a diferentes situaciones comunicativas. Creatividad en las producciones escritas. Trabajo colaborativo.

Clase 5

5.1. Apertura. La docente organiza a los estudiantes para explicarles el motivo y los objetivos de la salida didáctica a la Plaza Sarmiento. Luego de recorrer el espacio nos ubicamos en ronda para observar y percibir el árbol *Palo Borracho* mediante todos los sentidos.

Posteriormente se intercambian ideas y se formulan hipótesis sobre el nacimiento de este árbol.

5.2. Desarrollo. *Primer momento: Imaginar y crear.* Docentes y estudiantes, por medio del diálogo, recuperan los aprendizajes con respecto a la estructura de la narración literaria. Luego los estudiantes se organizan en equipos de trabajo.

En cada grupo se intercambian ideas para determinar los personajes, el espacio, el conflicto etc., de un texto que podría constituirse en una leyenda acerca del nacimiento del palo borracho. Para orientar la producción de la leyenda la docente entrega tarjetas con adjetivos y expresiones que van a incluir en el texto a crear.

Segundo momento: De la lectura a la escritura. Los estudiantes escriben en borrador una leyenda que explica el origen del palo borracho.

5.3. Cierre. Se forma nuevamente una ronda para socializar las leyendas creadas. Al finalizar se regresa a la escuela.

Recursos: Tarjetas de cartulina con expresiones y adjetivos impresos

Formato: Taller de lectura y escritura

Evaluación: *Tipo:* Seguimiento. *Instrumentos:* Análisis de producciones escritas y lista de control. *Criterios:* Pertinencia temática y conceptual en producciones orales y escritas. Creatividad en la elaboración de las producciones escritas. Trabajo colaborativo.

Clase 6

6.1. Apertura. La docente proyecta el video "El Palo Borracho" (Recuperado de <https://youtu.be/eUtDzLHjRjA>) y luego, anima al diálogo para comparar la leyenda escuchada y vista en el video y la producida en la clase anterior por cada grupo de estudiantes.

6.2. Desarrollo. *Primer momento: Revisión grupal.* Se invita a cada grupo a releer la producción escrita en la clase anterior. La docente entrega una guía de autoevaluación que incluye ortografía, sintaxis y coherencia y cohesión para la revisión del texto de cada grupo.

Segundo momento: Revisión intergrupala. Los grupos intercambian las producciones y realizan la revisión.

Tercer momento: Reescritura. Cada grupo escribe la versión final de la leyenda creada, preferentemente usando la computadora.

6.3. Cierre. *Leyendas pintadas.* La docente retoma la pregunta formulada en la clase inicial: ¿Por qué consideran ustedes que son distintas las leyendas que se cuentan en las diferentes regiones de nuestro país? A partir de la recuperación de los aprendizajes adquiridos a lo largo de la secuencia se intenta arribar a una conclusión que dé respuesta a lo planteado.

Se abre la posibilidad de que los estudiantes participen de un círculo de narradores para relatar las leyendas producidas.

Para dar cierre a la secuencia los estudiantes plasman mediante imágenes la estructura de la leyenda creada; las exponen en el hall de entrada de la escuela.

Formato: Taller.

Recursos: Televisor, video, computadora, hojas canson, revistas, diarios, tijeras, adhesivos.

Evaluación: *Tipo:* De cierre. *Instrumentos:* Análisis de producciones escritas e icónicas. *Criterios:* Creatividad y pertinencia temática en la elaboración de producciones escritas, orales e icónicas. Compromiso en el desempeño de roles en los equipos de trabajo.

Gobierno de la Provincia de Córdoba
Ministerio de Educación
Secretaría de Educación
Subsecretaría de Educación

Elaboración:

Ana María Adami, Paula Aedo Sandoval, Celeste Altamirano, Valeria Ceballos, Adriana Córdoba y Mariana De la Torre. IPEM 146
Centenario (Villa Dolores, Córdoba).

ipemcentenario@yahoo.com.ar

Diseño:

Equipo de Comunicación Institucional y Prensa.



Esta publicación está disponible en acceso abierto bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional. Al utilizar el contenido de la presente publicación, los usuarios podrán reproducir total o parcialmente lo aquí publicado, siempre y cuando no sea alterado, se asignen los créditos correspondientes y no sea utilizado con fines comerciales.

Las publicaciones de la Subsecretaría de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa (Secretaría de Educación, Ministerio de Educación, Gobierno de la Provincia de Córdoba) se encuentran disponibles en <http://www.igualdadycalidadcoba.gov.ar>

19 de noviembre de 2019